

CURRICULUM DI GIOVANNI AGOSTI

Sono nato a Milano nel 1961, ho studiato presso l'Università degli Studi di Pisa e la Scuola Normale Superiore di Pisa (1980-1984), dove mi sono laureato in Lettere Classiche con una tesi in archeologia romana sull'Arco di Costantino, avendo per relatori Paola Barocchi, Andrea Carandini e Salvatore Settis.

Fin dagli anni universitari mi sono interessato dei molteplici rapporti tra il mondo classico e la cultura del Rinascimento, anche attraverso più soggiorni di studio presso il Warburg Institute di Londra (1982, 1984). Risalgono a quel momento un saggio sul mecenatismo a Siena all'aprirsi del Cinquecento, una ricerca sulle antiche decorazioni politiche del Palazzo Ducale di Venezia, un articolo sulla ricezione italiana di Aby Warburg, la collaborazione, accanto a Vincenzo Farinella, al volume *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, uscito da Einaudi, a cura di Settis, e una fitta serie di studi sulla Colonna Traiana e la sua fama post-classica, in parte confluiti nel volume dedicato a questo capolavoro dell'arte romana, comparso ugualmente presso Einaudi, a cura pure di Settis.

Ho svolto il servizio civile (1987-1988) presso la Casa Buonarroti di Firenze, allora presieduta da Paola Barocchi: e da qui è iniziata una serie di ricerche su Michelangelo, che hanno portato tra l'altro a una piccola mostra sui rapporti tra *Michelangelo e l'arte classica* e a un volume, pubblicato da Utet, pure in collaborazione con Farinella, dedicato a un gruppo di disegni di architettura eseguiti da Michelangelo a metà del secondo decennio del Cinquecento, e a un articolo scritto insieme a Michael Hirst su Michelangelo e Pietro d'Argenta. Gli interessi per Michelangelo, scientifici ma anche divulgativi, hanno accompagnato e accompagnano il mio lavoro, fino alla recentissima messa a punto del corso, organizzato in collaborazione tra l'Università degli Studi di Milano, il Piccolo Teatro e il Fondo per l'ambiente italiano, dedicato alla vita di Michelangelo, che si è svolto a Milano, nell'aula magna della Statale, tra il 2013 e il 2014 e poi a Firenze, all'Accademia delle Arti del Disegno nel passato settembre.

Il dottorato di ricerca, tra il 1984 e il 1987, presso la Scuola Normale di Pisa è stato l'avvio di un filone di ricerche sull'arte lombarda del Rinascimento che ha caratterizzato e caratterizza il mio profilo di studioso. Il tema del dottorato era il Bambaia, cioè il più importante scultore lombardo della prima metà del Cinquecento, che ho ricostruito calandolo nel contesto in cui è vissuto e all'interno di una più generale considerazione del peso della tradizione classica nella cultura figurativa lombarda. Dalla tesi è nato il volume, edito da Einaudi nel 1990, *Bambaia e il classicismo lombardo*, che ha vinto il premio Cesare Angelini dell'Università di Pavia per l'opera prima.

Nel frattempo ero entrato nei ranghi dell'amministrazione dei Beni Culturali, avendo vinto un concorso nazionale per funzionario. Sono stato destinato alla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Brescia, Cremona e Mantova, dove ho prestato servizio – per quanto con interruzioni – dal 1988 al 1993. In quel frangente è cominciato un lavoro su Andrea Mantegna, che mi ha accompagnato per parecchi anni, dando vita a schede, saggi e a un volume, edito da Feltrinelli nel 2005, *Su*

Mantegna I. La storia dell'arte libera la testa, che ha avuto tre edizioni e ha vinto nel 2006 il premio Viareggio per la saggistica. Si tratta di una ricerca volta a definire in maniera nuova il profilo dell'artista e della sua imponente antica fama letteraria.

Come funzionario di Soprintendenza ho diretto parecchi restauri sul territorio di competenza e ho messo in pratica, in due occasioni, la legge 512 del 1982, pur priva di regolamento, grazie alla quale è stato possibile fare acquisire allo Stato, in pagamento di tasse di successione, un ciclo di affreschi strappati di Moretto e un capolavoro di Giacomo Ceruti, entrambi attualmente depositati presso i Musei Civici di Brescia. Tra i restauri più significativi che ho seguito annovero quello del polittico Averoldi di Tiziano, conservato nella chiesa dei Santi Nazaro e Celso a Brescia; il catalogo della mostra relativa, che ho curato nel 1991, insieme a Elena Ragni, contiene un saggio con un profilo dell'illustre committente.

Il servizio presso la Soprintendenza mantovana è stato interrotto da due comandi: uno, nel 1991, presso la Soprintendenza di Siena, in occasione delle celebrazioni per i 750 anni dalla fondazione della locale Università, quando si è trattato di allestire una mostra, curata da Luciano Bellosi, su Francesco di Giorgio Martini, e uno presso la Soprintendenza di Firenze, nel 1992, in occasione delle celebrazioni per il cinquecentenario della morte di Lorenzo il Magnifico, che mi ha portato a collaborare alla Casa Buonarroti a una mostra, curata da Paola Barocchi, sul Giardino di San Marco.

In quella stagione sono stati molteplici i rapporti con il mondo della cultura dell'impresa, in particolare con la Società Olivetti, con cui mi sono trovato a collaborare in più occasioni (mostre e pubblicazioni), in particolare con Renzo Zorzi. E rimontano a quel momento anche gli scambi scientifici e organizzativi con il Palazzo Grassi di Venezia, allora in mani Fiat e diretto da Paolo Viti (mostre sull'architettura del Rinascimento e del Barocco, soprattutto).

L'attentato terroristico del 1993 è stato la ragione del trasferimento alla Galleria degli Uffizi, dove ho lavorato fino al 1999, in stretta sinergia con la direttrice, Annamaria Petrioli Tofani, impegnata nella difficoltosa riapertura del museo in un drammatico frangente. Mi sono dedicato alla risistemazione dei corridoi della Galleria, cercando di ripristinarne l'assetto cinquecentesco, e soprattutto al Gabinetto Disegni e Stampe. In questa sede ho realizzato nel 2001, a seguito di un lungo lavoro di riesame dei fondi grafici, una mostra, accompagnata da un catalogo edito da Olschki, dedicata ai *Disegni del Rinascimento in Valpadana*. In questa occasione ho presentato più ritrovamenti di opere appartenenti ad artisti significativi: dal Correggio al Romanino. Nel frattempo sono diventato membro del comitato di redazione della rivista di storia dell'arte antica e moderna "Prospettiva", edita dall'Università degli Studi di Siena e dalla Federico II di Napoli. Continuo a collaborare attivamente con questo strumento di ricerca, in cui compaiono, con una certa regolarità, contributi miei e di miei allievi. Nel 1999 sono diventato infatti, a seguito di un concorso nazionale, professore associato e sono stato chiamato presso l'Università degli Studi di Milano, dove tuttora insegno Storia dell'arte moderna.

Le lezioni hanno costeggiato le ricerche in corso, nella convinzione di un nesso stretto tra didattica e ricerca. Accanto alle lezioni ho, per anni, tenuto – prima da solo,

poi con Jacopo Stoppa, ricercatore presso il nostro Dipartimento – un seminario che spiegasse agli studenti come si passa dallo studio alla ricerca vera e propria, finalizzandolo alle imprese di volta in volta in corso. Sono stato relatore di numerosissime tesi di laurea (quadriennali, triennali, biennali) e tutor di parecchie tesi di dottorato. Ho anche diretto, per un triennio, la Scuola di specializzazione in Storia dell'arte.

Da subito ho cercato di mettere in atto progetti scientifici che vedessero il coinvolgimento attivo dei più giovani. Già nel 2003, a Brescia, in occasione della mostra che ho curato, con Gianni Romano e Mauro Natale, su Vincenzo Foppa, il più importante pittore lombardo del Quattrocento, sono stati inseriti nell'équipe di ricerca vari giovani formati presso l'Università di Milano. Nel 2004 un seminario ha accompagnato la pubblicazione dell'edizione critica che ho realizzato, insieme a Dante Isella, delle *Antiquarie prospettive romane*, un poemetto del tardo Quattrocento dedicato a Leonardo da Vinci con una descrizione delle antichità di Roma. Il volume è stato edito per la Fondazione Bembo dalla casa editrice Guanda. Sono sempre stato parecchio interessato infatti alle interferenze tra artisti e letterati e al recupero di testimonianze contemporanee volte alla comprensione della produzione figurativa, lombarda ma non solo.

Tra il 2005 e il 2008 sono stato impegnato nella catalogazione dei dipinti della raccolta di Alberto Saibene, un industriale illuminato della Milano del Novecento; il volume, edito dalla Tipografia Valdonega per le cure di Gianni Antonini e di Martino Mardersteig, è il frutto del lavoro di un gruppo di studenti triennialisti, tutti ancora non laureati, che – sotto la mia guida – hanno preso in esame quaranta dipinti antichi, tra il Trecento e il Settecento, appartenenti a diverse scuole pittoriche.

Nel 2008 sono stato chiamato dal Musée du Louvre a curare, insieme a Dominique Thiébaud e con l'assistenza di Arturo Galansino e Jacopo Stoppa, formati entrambi presso l'Università degli Studi di Milano, una mostra monografica su Mantegna, per cui sono stati coinvolti molti nostri studenti. Con le medesime modalità, nonostante la ben diversa sede, ho curato, insieme a Stoppa e a Marco Tanzi, una mostra nel 2009 al museo di Casale Monferrato sulla scultura lombarda e piemontese del Rinascimento.

Da numerose tesi di laurea di ambito lombardo e ticinese è sorta la mostra, curata sempre con Stoppa e Tanzi, che si è tenuta tra il 2010 e il 2011 alla Pinacoteca Züst di Rancate e nei musei civici di Varese, dedicata al Rinascimento nelle terre ticinesi: una riproposta dell'indagine territoriale, come si era andata configurando nelle Soprintendenze italiane negli anni Settanta.

Ho fatto parte del consiglio scientifico del Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te a Mantova e della Fondazione Marchi di Firenze; faccio tuttora parte di quelli del MART di Rovereto e, per conto del FAI, della Villa Panza a Varese. I miei interessi nei confronti dell'arte contemporanea si sono espressi in varie occasioni, tra cui il volume, edito da Feltrinelli nel 2008, su Giovanni Frangi, di cui ho curato parecchie mostre: l'ultima, tuttora in corso, presso il nuovo Orto botanico dell'Università degli Studi di Padova.

Non ho mai nascosto il mio fastidio per pratiche e compromessi dell'industria culturale, in particolare di quella che ruota intorno al mondo delle mostre: ne ho dato testimonianza in un pamphlet, uscito da Feltrinelli nel 2011, intitolato *Le rovine di Milano*. Proprio per sfuggire a quelle logiche e a scopo dimostrativo ho organizzato, con Stoppa e Tanzi, nel 2012 l'esposizione *Bramantino a Milano*, che si è tenuta al Castello Sforzesco: una manifestazione gratuita, rivolta al pubblico come segno di crescita civile e rispettosa della ricerca storica, volta a fare il punto su un grande artista, fino a quel momento mai oggetto di una mostra. Il catalogo è stato pubblicato da Officina Libreria e contiene interventi di ragazzi che si sono formati con me e con Stoppa, tra cui un regesto dei documenti sull'artista.

Dalle costole del *Bramantino* nasce il progetto su *Bernardino Luini e i suoi figli* che ha visto coinvolti, guidati da me, da Stoppa e da Rossana Sacchi, ricercatrice presso il nostro Dipartimento, una trentina di giovani, di diverse fasce d'età, tutti impegnati nella ricostruzione della storia e della fortuna del più famoso pittore attivo a Milano al principio del Cinquecento. La mostra, che si è svolta a Palazzo Reale nella primavera del 2014 e che è stata accompagnata da un volume che censisce, a seguito anche di una nuova campagna fotografica, i cicli di affreschi realizzati da questo artista e dai suoi famigliari, ha fatto parte delle manifestazioni che hanno accompagnato il novantesimo anniversario dell'Università degli Studi di Milano.

Nel 2015 Giovanni Agosti, insieme a Jacopo Stoppa, ha curato, presso la Pinacoteca Züst a Rancate un'esposizione dedicata a Giovanni Serodine, il maggiore pittore caravaggesco del Canton Ticino. Dal 2015 sono professore ordinario di Storia dell'Arte moderna presso l'Università degli Studi di Milano.

F.to Giovanni Agosti

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

1. G. Agosti, J. Stoppa, *Serodine nel Ticino*, Milano, Officina Libreria, 2015.
2. G. Agosti, G. Frangi, *Alles ist Blatt. Una notturna all'Orto Botanico di Padova*, Padova, Padova University Press, 2014.
3. G. Agosti, J. Stoppa, *I mesi del Bramantino*, Milano, Officina Libreria, 2012.
4. G. Agosti, *Le rovine di Milano*, Milano, Feltrinelli, 2011.
5. G. Agosti, *Un amore di Giovanni Bellini*, Milano, Officina Libreria, 2009.
6. G. Agosti, *Giovanni Frangi alle prese con la natura*, Milano, Feltrinelli, 2008.
7. G. Agosti, *Isella-Palace*, Cremona, Tonghini, 2008.
8. G. Agosti, *Récit de Mantegna*, Paris, Hazan, 2008.
9. G. Agosti, *Giovanni Frangi. Il disgelo*, Milano, Five Continents Editions, 2006.
10. G. Agosti, *Giovanni Frangi. Il fondo del mare*, Milano, Five Continents Editions, 2006.
11. G. Agosti, *Mantegna 1961 Mantova*, Mantova, Gianluigi Arcari, 2006.
12. G. Agosti, *Su Mantegna. I. La storia dell'arte libera la testa*, Milano, Feltrinelli, 2005.
13. G. Agosti, *Frangi. Nobu at Elba*, Milano, Five Continents Editions, 2004.
14. G. Agosti, *Una lezione su Mantegna*, Mantova, Gianluigi Arcari Editore, 2004.

15. G. Agosti, *Disegni del Rinascimento in Valpadana*, Firenze, Olschki, 2001.
16. G. Agosti, *Giovanni Frangi. Sculture*, Milano, Galleria Lawrence Rubin, 2000.
17. G. Agosti, *La testoriana di Brescia*, Brescia, L'Obliquo, 1997.
18. B. Agosti, G. Agosti, *Le Tavole del Lomazzo (per i 70 anni di Paola Barocchi)*, Brescia, L'Obliquo, 1997.
19. G. Agosti, *Lorenzo Bonechi (1955-1994). Disegni, stampe, fotografie*, Firenze, Olschki, 1996.
20. G. Agosti, *Le nozze di Perseo*, Milano, Olivetti, 1992.
21. G. Agosti, *Bambaia e il classicismo lombardo*, Torino, Einaudi, 1990.
22. G. Agosti, V. Farinella, *Michelangelo. Studi di antichità dal Codice Coner*, Torino, Utet, 1987.

Edizioni critiche

1. *Antiquarie prospettive romane*, a cura di G. Agosti, D. Isella, Parma, Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore, 2004.

Curatele

1. G. Testori, *Il gran teatro montano. Saggi su Gaudenzio Ferrari*, a cura di G. Agosti, Milano, Feltrinelli, 2015.
2. *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libreria, 2014.
3. *Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari*, a cura di G. Agosti, R. Sacchi, J. Stoppa, Milano, Officina Libreria, 2014.
4. *Bramantino a Milano*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libreria, 2012.
5. *Pasolini a Casa Testori. Dipinti, disegni, lettere e documenti*, a cura di G. Agosti, D. Dall'Ombra, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012.
6. *Francesco De Tatti e altre storie*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libreria, 2011.
7. *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini. Catalogo e itinerari*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libreria, 2011.
8. *La Natività della Vergine di Gaudenzio a Morbegno*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libreria, 2011.
9. *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libreria, 2010.
10. *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini. Itinerari*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libreria, 2010.
11. *Giovanni Romano. Saggio di bibliografia. 1961-2008*, a cura di G. Agosti, G. Saroni, Savigliano, L'Artistica, 2009.
12. *Il portale di Santa Maria di Piazza a Casale Monferrato e la scultura del Rinascimento tra Piemonte e Lombardia*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libreria, 2009.

13. *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di G. Agosti, G. Dardanello, G. Galante Garrone, A. Quazza, C. Gauna, S. Piretta, G. Saroni, G. Spione, J. Stoppa, Savigliano, L'Artistica, 2009.
14. *Altri quaranta dipinti antichi della collezione Saibene*, a cura di G. Agosti, Verona, Valdonega, 2008.
15. *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Paris, Hazan, 2008.
16. *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2008.
17. *Antiquarie prospettive romane*, a cura di G. Agosti, D. Isella, Parma, Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore, 2004.
18. *Vincenzo Foppa*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano, Skira, 2003.
19. *Vincenzo Foppa. Un protagonista del Rinascimento*, a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano, Skira, 2002.
20. *La pietà e la rivolta. Il teatro di Giovanni Testori*, a cura di G. Agosti, S. Lombardi, F. Tiezzi, Roma, RAI Radiotelevisione Italiana, 2001.
21. *Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Dieci anni di acquisizioni. 1984-1994*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, A. Cecchi, L. Monaci Moran, A. Natali, M. Sframeli, C. Sisi, Firenze, Olschki, 1995.
22. *Il ritorno dei Profeti. Un ciclo di affreschi del Moretto per Brescia*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, C. Zani, Brescia, Istituto Delfo, 1992.
23. *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987.

Articoli in rivista

1. G. Agosti, J. Stoppa, *Introduzione*, in "Natura", 104, 2014, pp. 5-7.
2. G. Agosti, *Carlo Emilio Gadda. Per il pittore Dario Neri (1946)*, in "I Quaderni dell'ingegnere", nuova serie, I, 2010, pp. 43-47.
3. G. Agosti, *Addenda al Block notes della mostra di Rancate*, in "Il Cantonetto", LVI, 2009, pp. 122-127.
4. G. Agosti, *Il "Francesco II" di Molly Bourne*, in "Prospettiva", 136, 2009, pp. 69-79.
5. G. Agosti, *Per "La collezione di Antonio Scarpa" di Sergio Momesso*, in "Prospettiva", 128, 2007, pp. 89-95.
6. G. Agosti, *I Piccolomini e le arti. Da Federighi a Marrina*, in "Bullettino senese di storia patria", CXII, 2006, pp. 496-511.
7. G. Agosti, *Di un libro su Paolo da Caylina il giovane*, in "Prospettiva", 119-120, 2005, pp. 165-180.
8. G. Agosti, *Novara 1964 Milano 2005*, in "Informatore", XXIII, 2005, pp. 4-5.
9. G. Agosti, *Su Mantegna, 7 (nell'Europa del Seicento)*, in "Prospettiva", 115-116, 2004, pp. 135-158.
10. G. Agosti, *Per Giovanni Romano e per Pietro Grammorseo*, in "Solchi", VII, 3, 2003, pp. 44-46.
11. G. Agosti, *Senza titolo*, in "Solchi", VII, 1-2, 2003, pp. 108-111.

12. G. Agosti, *Il Principe dello Studiolo redux*, in "Prospettiva", 105, 2002, pp. 99-102.
13. G. Agosti, *La coerenza di un grande innovatore*, in "Humanitas", 2002, pp. 202-207.
14. G. Agosti, *La Lombardia la gioventù*, in "Riga", 2001, pp. 340-355.
15. G. Agosti, *Qualcosa su e di e intorno a Giulio Romano*, in "Prospettiva", 91-92, 1998, pp. 171-185.
16. G. Agosti, *Su Mantegna, 6 (Lombardia)*, in "Prospettiva", 85, 1997, pp. 59-90.
17. G. Agosti, *Incontro con Dante Isella*, in "Dialoghi di storia dell'arte", 2, 1996, p. 126.
18. G. Agosti, *La fine della pittura lombarda del Quattrocento*, in "Prospettiva", 81, 1996, pp. 76-82.
19. G. Agosti, M. Hirst, *Michelangelo, Piero d'Argenta and the "Stigmatisation of St Francis"*, in "The Burlington Magazine", CXXXVIII, 1996, pp. 683-684.
20. G. Agosti, *Una presentazione per "Le collezioni di Carlo Emanuele I"*, in "Studi piemontesi", xxv, 1996, pp. 133-144.
21. G. Agosti, *Su Mantegna, 4 (a Mantova nel Cinquecento)*, in "Prospettiva", 77, 1995, pp. 58-83.
22. G. Agosti, *Su Mantegna, 5 (intorno a Vasari)*, in "Prospettiva", 80, 1995, pp. 61-89.
23. G. Agosti, *La condizione del dolore*, in "La rivista dei libri", iv, 1994, pp. 40-42.
24. G. Agosti, *Su Mantegna, 3 (ancora all'ingresso della "maniera moderna")*, in "Prospettiva", 73-74, 1994, pp. 131-143.
25. G. Agosti, *Su Mantegna, 1 (all'ingresso della mostra del 1992, a Londra)*, in "Prospettiva", 71, 1993, pp. 42-52.
26. G. Agosti, *Su Mantegna, 2 (all'ingresso della "maniera moderna")*, in "Prospettiva", 72, 1993, pp. 66-82.
27. G. Agosti, *Lunedì mattina*, in "Panta", 1992, pp. 137-141.
28. G. Agosti, V. Farinella, *Qualche difficoltà nella carriera di Cesare da Sesto*, in "Prospettiva", 53-56, 1988-1989, pp. 325-333.
29. G. Agosti, *Un Giudizio Universale in miniatura*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", xix. 4, 1989, pp. 1291-1297.
30. G. Agosti, *Un catalogo esemplare*, in "Prospettiva", 52, 1988, pp. 90-94.
31. G. Agosti, V. Farinella, S. Settis, *Passione e gusto per l'antico nei pittori italiani del Quattrocento*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", xvii.4, 1987, pp. 1061-1107.
32. G. Agosti, *Sul gusto per l'antico a Milano, tra regime sforzesco e dominazione francese*, in "Prospettiva", 49, 1987, pp. 33-46.
33. G. Agosti, *Vicissitudes récentes de la monographie d'art. Réflexions italiennes*, in "Actes de la recherche en sciences sociales", 66, 1987, pp. 95-104.
34. G. Agosti, *La fama di Cristoforo Solari*, in "Prospettiva", 46, 1986, pp. 57-65.
35. G. Agosti, *Qualche simpatia giovanile di Ranuccio Bianchi Bandinelli*, in "Quaderni di storia", xxiii, 1986, pp. 49-69.
36. G. Agosti, *Ranuccio Bianchi Bandinelli, dall'invenzione del "Maestro delle Imprese di Traiano" alla scoperta dell'"arte plebea"*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", xvi.1, 1986, pp. 307-329.
37. G. Agosti, *Sui teleri perduti del Maggior Consiglio nel Palazzo Ducale di Venezia*, in "Ricerche di storia dell'arte", 30, 1986, pp. 61-87.

38. G. Agosti, V. Farinella, *Il fregio della Colonna Traiana. Avvio ad un registro della fortuna visiva*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", xv.4, 1985, pp. 1103-1150.
39. G. Agosti, *Qualche voce italiana della fortuna storica di Aby Warburg*, in "Quaderni storici", 58, 1985, pp. 39-50.
40. G. Agosti, V. Farinella, *Su Roberto Longhi, la scultura e il classicismo*, in "Quaderni di Palazzo Te", 3, 1985, pp. 30-38.
41. G. Agosti, *Precisioni su un "Baccanale" perduto del Signorelli*, in "Prospettiva", 30, 1982, pp. 70-77.

Recensione in rivista

1. G. Agosti, *Dal neoclassico al post-moderno*, in "L'indice dei libri del mese", II, 8, 1985, p. 36.

Contributi in volume

1. G. Agosti, J. Stoppa, *Atlante divulgativo*, in *Michelangelo. La Pietà Rondanini nell'Ospedale spagnolo del Castello Sforzesco*, a cura di C. Salsi, Milano, Officina Libraria, 2015 pp. 48-80.
2. G. Agosti, J. Stoppa, *Educational Atlas*, in *Michelangelo. The Rondanini Pietà in the Spanish Hospital in the Sforza Castle*, a cura di C. Salsi, Milano, Officina Libraria, 2015, pp. 48-80.
3. G. Agosti, *Contributo*, in *Carlo Scarpa al Museo di Castelvecchio 1964-2014*, a cura di A. Di Lieto, A. Vignolo, Verona, Comune di Verona, 2014, p. 28.
4. G. Agosti, J. Stoppa, *Da ragazzo, a Milano*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 30-33.
5. G. Agosti, J. Stoppa, *Dopo Roma*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 222-223.
6. G. Agosti, J. Stoppa, *Gli anni di vagabondaggio nel Veneto*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 40-43.
7. G. Agosti, J. Stoppa, *Il malinteso Luini*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 14-27.
8. G. Agosti, J. Stoppa, *Invecchiare con successo*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 254-255.
9. G. Agosti, J. Stoppa, *L'invenzione di una formula*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 158-159.
10. G. Agosti, J. Stoppa, *La Pelucca*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 100-101.
11. G. Agosti, J. Stoppa, *La casa degli Atellani*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 282-283.

12. G. Agosti, J. Stoppa, *Le occasioni di Bernardino*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 144-145.
13. G. Agosti, J. Stoppa, *Santa Marta*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 184-185.
14. G. Agosti, J. Stoppa, *Showdown*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 358-359.
15. G. Agosti, J. Stoppa, *Una complicata eredità*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 294-303.
16. G. Agosti, J. Stoppa, *Volti*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 202-203.

17. G. Agosti, *Una collaborazione proficua*, in *Claudio Cavadini. 30 anni di architettura d'interni negli spazi pubblici del Cantone Ticino*, a cura di G. Rigozzi, L. Saltini, Lugano-Stuttgart, Biblioteca Cantonale – Hochschule für Technik, 2014, pp. 75-79.
18. G. Agosti, *a Casa Testori*, in *Pasolini a Casa Testori. Dipinti, disegni, lettere e documenti*, a cura di G. Agosti, D. Dall'Ombra, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 8-13.
19. G. Agosti, *Bramantino a Milano*, in *Bramantino a Milano*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2012, pp. 20-79.
20. G. Agosti, J. Stoppa, *Ragioni bibliografiche*, in *Bramantino a Milano*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2012, pp. 80-87.
21. G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, *Dopo Rancate, intorno a Varese*, in *Francesco De Tatti e altre storie*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2011, pp. 14-49.
22. G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, *Il frutteto di Rancate*, in *La Natività della Vergine di Gaudenzio a Morbegno*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2011, pp. 5-12.
23. G. Agosti, *Luciano Bellosi, Fabrizio Lupo e Bartolomeo della Gatta*, in L. Bellosi, *Bartolomeo della Gatta, un genio misconosciuto*, Milano, Officina Libraria, 2011, pp. 19-30.
24. G. Agosti, *Ricordo di Luciano*, in L. Bellosi, *Bartolomeo della Gatta, un genio misconosciuto*, Milano, Officina Libraria, 2011, pp. 31-46.
25. G. Agosti, J. Stoppa, *Block notes della mostra*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2010, pp. 237-256.
26. G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, *Il Rinascimento Lombardo (visto da Rancate)*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2010, pp. 21-69.
27. G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, *Un avvertimento*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini. Itinerari*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2010, pp. 13-19.
28. G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, *71 sms*, in *Il portale di Santa Maria di Piazza a Casale Monferrato e la scultura del Rinascimento tra Piemonte e Lombardia*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2009, pp. 176-182.

29. G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, *A Casale*, in *Il portale di Santa Maria di Piazza a Casale Monferrato e la scultura del Rinascimento tra Piemonte e Lombardia*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2009, pp. 15-23.
30. G. Agosti, *Novara 1964. La "Mostra del Cerano"*, in *Testori a Novara*, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009, p. 112.
31. G. Agosti, *Uno di San Foca a Milano*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di G. Agosti, G. Dardanello, G. Galante Garrone, A. Quazza, C. Gauna, S. Piretta, G. Saroni, G. Spione, J. Stoppa, Savigliano, L'Artistica, 2009, pp. 6-7.
32. G. Agosti, *Autour de la "Vierge de la Victoire"*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Paris, Hazan, 2008, pp. 291-299.
33. G. Agosti, *Intorno alla "Madonna della Vittoria"*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2008, pp. 297-305.
34. G. Agosti, *Introduzione*, in *Altri quaranta dipinti antichi della collezione Saibene*, a cura di G. Agosti, Verona, Valdonega, 2008, pp. 12-84.
35. G. Agosti, *Mantegna 2046*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Paris, Hazan, 2008, pp. 29-52.
36. G. Agosti, *Mantegna 2046*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2008, pp. 29-51.
37. G. Agosti, *Ai fanatici della marchesa*, in A. Luzio, R. Renier, *La coltura e le relazioni letterarie di Isabella d'Este Gonzaga*, a cura di S. Albonico, Milano, Sylvestre Bonnard, 2006, pp. I-XXXVII.
38. G. Agosti, *Effetti di una mostra*, in *Luchino Visconti al Maggio Musicale Fiorentino*, catalogo della mostra, a cura di M. Bucci, Firenze, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, 2006, pp. 254-255.
39. G. Agosti, *Stefano all'Archivio*, in S. L'Occaso, *Fonti archivistiche per le arti a Mantova tra Medioevo e Rinascimento (1382-1459)*, Mantova, Gianluigi Arcari, 2005, pp. XI-XXI.
40. G. Agosti, *Testori a Varallo*, in *Testori a Varallo*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005, pp. 141-159.
41. G. Agosti, *Cronaca delle "Antiquarie"*, in *Antiquarie prospettive romane*, a cura di G. Agosti, D. Isella, Parma, Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore, 2004, pp. XXIX-XC.
42. G. Agosti, *Foppa, Donatello e Mantegna*, in *Vincenzo Foppa*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano, Skira, 2003, pp. 94-97.
43. G. Agosti, *Vincenzo Foppa, da vecchio*, in *Vincenzo Foppa*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano, Skira, 2003, pp. 51-69.
44. G. Agosti, *Scarrozzanti di Lombardia*, in *Testori a Brescia*, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2003, pp. 30-36.
45. G. Agosti, *Una lezione su Andrea Mantegna*, in *Lezioni di Storia dell'Arte. Dall'Umanesimo all'età barocca*, Milano, Skira Editore, 2002, pp. 113-147.
46. G. Agosti, *Vincenzo Foppa*, in *Vincenzo Foppa. Un protagonista del Rinascimento*, a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano, Skira, 2002, pp. 27-61.
47. G. Agosti, *Egitto, Lombardia!*, in *La pietà e la rivolta. Il teatro di Giovanni Testori*, a cura di G. Agosti, S. Lombardi, F. Tiezzi, Roma, RAI Radiotelevisione Italiana, 2001, pp. 19-27.

48. G. Agosti, *Pietà l'è morta*, in *La pietà e la rivolta. Il teatro di Giovanni Testori*, a cura di G. Agosti, S. Lombardi, F. Tiezzi, Roma, RAI Radiotelevisione Italiana, 2001, pp. 33-41.
49. G. Agosti, *Su Lombardi, Testori, Tiezzi*, in *La pietà e la rivolta. Il teatro di Giovanni Testori*, a cura di G. Agosti, S. Lombardi, F. Tiezzi, Roma, RAI Radiotelevisione Italiana, 2001, pp. 8-14.
50. G. Agosti, *Una serata al Valle*, in *La pietà e la rivolta. Il teatro di Giovanni Testori*, a cura di G. Agosti, S. Lombardi, F. Tiezzi, Roma, RAI Radiotelevisione Italiana, 2001, pp. 59-60.
51. G. Agosti, *Piccole osservazioni nell'area dello Squarcione*, in *Francesco Squarcione, "pictorum gymnasiarcha singularis"*, a cura di A. De Nicolò Salmazo, Padova, Il Poligrafo, 1999, pp. 53-78.
52. G. Agosti, *Scrittori che parlano di artisti, tra Quattro e Cinquecento in Lombardia*, in B. Agosti, G. Agosti, C. B. Strehlke, M. Tanzi, *Quattro pezzi lombardi (per Maria Teresa Binaghi)*, Brescia, L'Obliquo, 1998, pp. 39-93.
53. G. Agosti, *Alla bella gioventù*, in *Oliviero Toscani. Facce*, Roma, Castelvecchi, 1997, pp. 5-6.
54. G. Agosti, *To the young and beautiful*, in *Oliviero Toscani. Facce*, Roma, Castelvecchi, 1997, pp. 7-8.
55. G. Agosti, *Il più antico ricordo lombardo di Giotto*, in *Settanta studiosi italiani. Scritti per l'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze*, a cura di C. Acidini Luchinat, L. Bellosi, M. Boskovits, P. Donati, B. Santi, Firenze, Le Lettere, 1997, pp. 43-46.
56. G. Agosti, *Un amore di Giovanni Bellini*, in *Ad Alessandro Conti (1946-1994)*, a cura di F. Caglioti, M. Fileti Mazza, U. Parrini, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1996, pp. 45-83.
57. G. Agosti, *Il Castello di Milano. Milano, Musei del Castello Sforzesco*, in *La scoperta del museo*, a cura di F. De Melis, Roma, Il manifesto libri, 1995, pp. 145-149.
58. G. Agosti, *Intorno ai Cesari della Loggia di Brescia*, in *La Loggia di Brescia e la sua piazza. Evoluzione di un fulcro urbano nella storia di mezzo millennio*, a cura di V. Frati, I. Gianfranceschi, F. Robecchi, 2, Brescia, Grafo, 1995, pp. 91-105.
59. G. Agosti, *Su Siena nell'Italia artistica del secondo Quattrocento*, in *Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena. 1450-1500*, catalogo della mostra, a cura di L. Bellosi, Milano, Electa, 1993, pp. 488-509.
60. G. Agosti, C. Zani, *Quasi un fuori programma*, in *Il ritorno dei Profeti. Un ciclo di affreschi del Moretto per Brescia*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, C. Zani, Brescia, Istituto Delfo, 1992, pp. 38-44.
61. G. Agosti, C. Zani, *Sul Moretto in casa Ugoni*, in *Il ritorno dei Profeti. Un ciclo di affreschi del Moretto per Brescia*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, C. Zani, Brescia, Istituto Delfo, 1992, pp. 17-37.
62. G. Agosti, V. Farinella, *Stanza della Battaglia dei centauri*, in *Il giardino di San Marco. Maestri e compagni del giovane Michelangelo*, catalogo della mostra, a cura di P. Barocchi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 1992, pp. 18-32.
63. G. Agosti, V. Farinella, *Stanza della Madonna della scala*, in *Il giardino di San Marco. Maestri e compagni del giovane Michelangelo*, catalogo della mostra, a cura di P. Barocchi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 1992, pp. 63-68.
64. G. Agosti, V. Farinella, *Stanza delle teste*, in *Il giardino di San Marco. Maestri e compagni del giovane Michelangelo*, catalogo della mostra, a cura di P. Barocchi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 1992, pp. 95-106.

65. G. Agosti, V. Farinella, *Stanza dei miti*, in *Il giardino di San Marco. Maestri e compagni del giovane Michelangelo*, catalogo della mostra, a cura di P. Barocchi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 1992, pp. 123-130.
66. G. Agosti, *Uscita*, in *Il giardino di San Marco. Maestri e compagni del giovane Michelangelo*, catalogo della mostra, a cura di P. Barocchi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 1992, pp. 173-174.
67. G. Agosti, *Sui gusti di Altobello Averoldi*, in *Il polittico Averoldi di Tiziano restaurato*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, E. Lucchesi Ragni, Brescia, Grafo, 1991, pp. 54-80.
68. G. Agosti, *Ai ragionati margini di un'esposizione*, in *Pittura di luce. Giovanni di Francesco e l'arte fiorentina di metà Quattrocento*, catalogo della mostra, a cura di L. Bellosi, Milano, Electa, 1990, pp. 191-197.
69. G. Agosti, V. Farinella, *Interni senesi "all'antica"*, in *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, catalogo della mostra, Milano, Electa, 1990, pp. 578-599.
70. G. Agosti, M. Sciuto, *L'Atlante del pianto di Ernesto de Martino*, in *La contraddizione felice? Ernesto de Martino e gli altri*, a cura di R. Di Donato, Pisa, ETS, 1990, pp. 185-195.
71. G. Agosti, V. Farinella, *Il fregio della Colonna Traiana e i Francesi*, in *La Colonna Traiana e gli artisti francesi da Luigi XIV a Napoleone I*, Roma, Carte Segrete, 1988, pp. 19-117.
72. G. Agosti, V. Farinella, *La fortuna della Colonna*, in G. Agosti, V. Farinella, A. La Regina, S. Settis, *La Colonna Traiana*, Torino, Einaudi, 1988, pp. 547-597.
73. G. Agosti, *Meriti di S.B., personali*, in *L'opera di Sylvano Bussotti*, catalogo della mostra, a cura di M. Bucci, Milano, Electa, 1988, pp. 208-209.
74. G. Agosti, *Genesi della Centauromachia*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, p. 21.
75. G. Agosti, *Interessi vitruviani*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, p. 81.
76. G. Agosti, *Le copie dal Codice Coner*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, p. 64.
77. G. Agosti, *Licenze nelle ultime realizzazioni romane*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, pp. 113-115.
78. G. Agosti, *Lo statuto del Bacco*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, pp. 48-51.
79. G. Agosti, *Michelangelo conoscitore di gemme*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, pp. 37-38.
80. G. Agosti, *Modelli antichi per le invenzioni per Tommaso Cavalieri*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, p. 97.
81. G. Agosti, V. Farinella, S. Settis, *Passione e gusto per l'antico nei pittori italiani del Quattrocento*, in *La pittura in Italia. Il Quattrocento*, II, Milano, Electa, 1987, pp. 524-537.
82. G. Agosti, V. Farinella, *Calore del marmo. Pratica e tipologia delle deduzioni iconografiche*, *Memoria dell'antico nell'arte italiana. L'uso dei classici*, a cura di S. Settis, Torino, Einaudi, 1984, pp. 373-444.
83. G. Agosti, V. Farinella, D. Gallo, G. Tedeschi Grisanti, *Visibilità e reimpiego: "A Roma anche i morti e le loro urne camminano"*, in *Colloquio sul reimpiego dei sarcofagi romani*

nel medioevo. Pisa 5.-12. September 1982, a cura di B. Andreae, S. Settis, Marburg, Kunstgeschichtlichen Seminars, 1984, pp. 155-170.

Prefazione/postfazione

1. G. Agosti, *Una cornice, più specifica, per il lettore nuovo*, in G. Testori, *Il gran teatro montano. Saggi su Gaudenzio Ferrari*, a cura di G. Agosti, Milano, Feltrinelli, 2015, pp. 237-289.
2. G. Agosti, *Un amico*, in G. Frangi, *Robe da chiodi*, a cura di L. Fiore, Milano, Casa Testori, 2015, pp. 161-162.
3. G. Agosti, *Prefazione*, in L. Vergine, *La vita, forse l'arte*, Milano, Archinto, 2014, pp. 5-7.
4. G. Agosti, J. Stoppa, *Premessa*, in *Quattro Veronesi venuti da lontano. Le Allegorie ritrovate*, catalogo della mostra, a cura di V. Romani, Milano, Officina Libraria, 2014, p. 9.
5. G. Agosti, *Premessa*, in *Lettere a Guido Cagnola. Dal 1892 al 1954*, a cura di S. Bruzese, W. Rotelli, Brescia, Morcelliana, 2012, pp. XII-XIV.
6. G. Agosti, *Il catalogo di Stefano*, in S. L'Occaso, *Museo di Palazzo Ducale di Mantova. Catalogo generale delle collezioni inventariate. Dipinti fino al 19. Secolo*, Mantova, Publi Paolini, 2011, pp. XVII-XXI.
7. G. Agosti, *Presentazione*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di G. Agosti, G. Dardanella, G. Galante Garrone, A. Quazza, C. Gauna, S. Piretta, G. Saroni, G. Spione, J. Stoppa, Savigliano, L'Artistica, 2009, pp. XIX-XX.
8. G. Agosti, *Presentazione*, in G. Brambilla Ranise, *La raccolta dimezza. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)*, Bergamo, Lubrina, 2007, pp. XIII-XIV.
9. G. Agosti, *Senza titolo*, in *Giovanni Testori. Bibliografia*, a cura di D. Dall'Ombra, Milano, Scalpendi, 2007, p. 1.

Breve introduzione

1. G. Agosti, *Una cornice per il lettore nuovo*, in G. Testori, *Il gran teatro montano. Saggi su Gaudenzio Ferrari*, a cura di G. Agosti, Milano, Feltrinelli, 2015, pp. 7-29.
2. G. Agosti, *I mercoledì di Michelangelo*, in *Michelangelo. Una vita*, a cura di P. Aiello, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. VI-XI.
3. G. Agosti, *Il Passavant di Alfonso*, in J. D. Passavant, *Contributi alla storia delle antiche scuole di pittura in Lombardia (1838)*, a cura di A. Litta, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2014, pp. VI-XI.
4. G. Agosti, R. Sacchi, J. Stoppa, *Le regole del gioco*, in *Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari*, a cura di G. Agosti, R. Sacchi, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 10-21.
5. G. Agosti, *Testori a*, in *Testori a Lecco*, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2010, pp. 8-15.
6. G. Agosti, *Testori a*, in *Testori a Novara*, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009, pp. 13-16.

7. G. Agosti, *Testori a*, in *Testori a Varallo*, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005, pp. 10-15.
8. G. Agosti, *Testori a*, in *Testori a Ivrea*, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2004, pp. 11-15.
9. G. Agosti, *Testori a*, in *Giovanni Testori. Una vita appassionata*, catalogo della mostra, a cura di D. Dall'Ombra, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2003, pp. 8-11.
10. G. Agosti, *Testori a*, in *Testori a Varese*, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2003, pp. 10-13.
11. G. Agosti, *Testori a*, in *Testori a Novate*, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2003, pp. 10-14.
12. G. Agosti, *Testori a*, in *Testori a Brescia*, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2003, pp. 12-16.
13. G. Agosti, *Testori a*, in *Testori a Bergamo*, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2002, pp. 12-15.
14. G. Agosti, V. Farinella, *Premessa*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, pp. 9-12.

Contributo in atti di convegno

1. G. Agosti, *Michelangelo e i Lombardi, a Roma, attorno al 1500*, in *Michelangelo Drawings. 1988*, a cura di C. H. Smyth, Washington-New Haven, National Gallery of Art, Yale University Press, 1992, pp. 18-36.

Schede di catalogo

1. G. Agosti, J. Stoppa, *Bergognone*, in *The Bernard and Mary Berenson Collection of European Paintings at I Tatti*, a cura di C. B. Strehlke, M. Brüggén Israels, Milano-Firenze, Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Officina Libraria, 2015, pp. 136-137.
2. G. Agosti, J. Stoppa, *Bergognone, Adoration of Christ Child*, in *The Bernard and Mary Berenson Collection of European Paintings at I Tatti*, a cura di C. B. Strehlke, M. Brüggén Israels, Milano-Firenze, Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Officina Libraria, 2015, pp. 138-142.
3. G. Agosti, J. Stoppa, *Bergognone, Virgin nursing the Christ Child*, in *The Bernard and Mary Berenson Collection of European Paintings at I Tatti*, a cura di C. B. Strehlke, M. Brüggén Israels, Milano-Firenze, Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Officina Libraria, 2015, pp. 143-146.
4. G. Agosti, J. Stoppa, *Cima da Conegliano*, in *The Bernard and Mary Berenson Collection of European Paintings at I Tatti*, a cura di C. B. Strehlke, M. Brüggén Israels, Milano-Firenze, Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Officina Libraria, 2015, p. 205.
5. G. Agosti, J. Stoppa, *Cima da Conegliano, Saint Sebastian*, in *The Bernard and Mary Berenson Collection of European Paintings at I Tatti*, a cura di C. B. Strehlke, M. Brüggén Israels, Milano-Firenze, Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Officina Libraria, 2015, pp. 204-208.

6. G. Agosti, J. Stoppa, *Vincenzo Foppa*, in *The Bernard and Mary Berenson Collection of European Paintings at I Tatti*, a cura di C. B. Strehlke, M. Brüggén Israels, Milano-Firenze, Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Officina Libraria, 2015, pp. 250-251.
7. G. Agosti, *Vincenzo Foppa, Virgin of Humility with Angels*, in *The Bernard and Mary Berenson Collection of European Paintings at I Tatti*, a cura di C. B. Strehlke, M. Brüggén Israels, Milano-Firenze, Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Officina Libraria, 2015, pp. 252-256.
8. G. Agosti, J. Stoppa, *Vincenzo Foppa, Ordeal of Saint Sebastian*, in *The Bernard and Mary Berenson Collection of European Paintings at I Tatti*, a cura di C. B. Strehlke, M. Brüggén Israels, Milano-Firenze, Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Officina Libraria, 2015, pp. 257-260.
9. G. Agosti, J. Stoppa, *Workshop of Vincenzo Foppa, Virgin Nursing the Christ Child*, in *The Bernard and Mary Berenson Collection of European Paintings at I Tatti*, a cura di C. B. Strehlke, M. Brüggén Israels, Milano-Firenze, Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Officina Libraria, 2015, pp. 261-264.
10. G. Agosti, J. Stoppa, *Bernardino Scapi detto Bernardino Luini, Madonna con il Bambino tra un Santo vescovo e Santa Margherita e due angeli musicanti*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 46-51.
11. G. Agosti, J. Stoppa, *Bernardino Scapi, detto Bernardino Luini, Compianto su Cristo*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 60-63.
12. G. Agosti, Bernardino Scapi, detto Bernardino Luini, *Donna nuda distesa*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 275-279.
13. G. Agosti, J. Stoppa, *Bernardino Scapi, detto Bernardino Luini, Fucina di Vulcano; Famiglia ebrea; Sacrificio a Pam; Ragazze al bagno; Putto sotto un pergolato; Santa Caterina trasportata dagli angeli; Angelo*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 102-135.
14. G. Agosti, *Bernardino Scapi, detto Bernardino Luini, Gesù Bambino con l'agnello*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 258-260.
15. G. Agosti, *Bernardino Scapi, detto Bernardino Luini, Madonna con il Bambino*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 172-173.
16. G. Agosti, *Bernardino Scapi, detto Bernardino Luini, Madonna con il Bambino e una devota*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 44-45.
17. G. Agosti, J. Stoppa, *Bernardino Scapi, detto Bernardino Luini, Madonna con il Bambino tra i Santi Pietro, Caterina, Lucia, Paolo e due devoti*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 52-53.

18. G. Agosti, *Bernardino Scapi, detto Bernardino Luini, Ritratto di signora*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 210-213.
19. G. Agosti, A. Mazzotta, J. Stoppa, *Bernardino Scapi, detto Bernardino Luini, Santa Barbara; Santa Caterina d'Alessandria; Santa Caterina da Siena; Sant'Antonio da Padova*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 79-84.
20. G. Agosti, J. Stoppa, *Eredi Luini, Sacra Famiglia con Sant'Anna e San Giovannino*, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 312-317.
21. G. Agosti, J. Stoppa, *Bartolomeo Suardi, detto il Bramantino, Adorazione del Bambino*, in *Bramantino a Milano*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2012, pp. 90-99.
22. G. Agosti, J. Stoppa, *Bartolomeo Suardi, detto il Bramantino, Argo*, in *Bramantino a Milano*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2012, pp. 110-121.
23. G. Agosti, J. Stoppa, *Bartolomeo Suardi, detto il Bramantino, Compianto su Cristo morto*, in *Bramantino a Milano*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2012, pp. 100-109.
24. G. Agosti, J. Stoppa, *Bartolomeo Suardi, detto il Bramantino, Crocifissione*, in *Bramantino a Milano*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2012, pp. 136-151.
25. G. Agosti, J. Stoppa, *Bartolomeo Suardi, detto il Bramantino, Madonna con il Bambino tra i Santi Ambrogio e Michele*, in *Bramantino a Milano*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2012, pp. 164-179.
26. G. Agosti, J. Stoppa, *Bartolomeo Suardi, detto il Bramantino, Noli me tangere*, in *Bramantino a Milano*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2012, pp. 124-131.
27. G. Agosti, J. Stoppa, *Bartolomeo Suardi, detto il Bramantino, Marzo; Aprile; Maggio; Giugno; Luglio; Agosto; Settembre; Ottobre; Novembre; Dicembre; Gennaio; Febbraio*, in *Bramantino a Milano*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2012, pp. 180-261.
28. G. Agosti, *Bernardino Scapi, detto Bernardino Luini, Sant'Anna*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2010, pp. 190-195.
29. G. Agosti, J. Stoppa, *Giovanni Agostino da Lodi, Adorazione dei Magi*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2010, pp. 142-143.
30. G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, *Bartolomeo da Ponte Tresa, Pentecoste; Devoti in adorazione della Croce di Santo Spirito*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2010, pp. 202-207.
31. G. Agosti, J. Stoppa, *Bernardino Luini, San Sebastiano; San Cristoforo*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2010, pp. 210-215.

32. G. Agosti, J. Stoppa, *Bernardino Luini, Santa Caterina d'Alessandria, San Bernardino da Siena*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2010, pp. 134-137.
33. G. Agosti, J. Stoppa, *Giovanni Agostino da Lodi e Ambrogio da Fossano, detto il Bergognone, Presentazione al Tempio*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2010, pp. 178-181.
34. G. Agosti, J. Stoppa, *Giovanni Angelo Del Maino, Madonna svenuta*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2010, pp. 216-221.
35. G. Agosti, J. Stoppa, *Ludovico De Donati (?), Santi Abbondio e Gerolamo*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2010, pp. 116-121.
36. G. Agosti, J. Stoppa, *Ludovico De Donati, Madonna con il Bambino tra San Bernardo da Chiaravalle e San Defendente (?)*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2010, pp. 156-159.
37. G. Agosti, *Pittore lombardo, Banchetto di Didone ed Enea*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2010, pp. 138-141.
38. G. Agosti, J. Stoppa, *Pittori lombardi, Chimera; Luccio; Blasone della famiglia Muggiasca; Uomo ricurvo in atto di sorreggere con la schiena*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2010, pp. 88-93.
39. G. Agosti, *Ambrogio da Fossano, detto il Bergognone, Madonna con il Bambino*, in *Il portale di Santa Maria di Piazza a Casale Monferrato e la scultura del Rinascimento tra Piemonte e Lombardia*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2009, pp. 123-126.
40. G. Agosti, *Incisore lombardo, Bernardino Corio*, in *Il portale di Santa Maria di Piazza a Casale Monferrato e la scultura del Rinascimento tra Piemonte e Lombardia*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2009, pp. 132-134.
41. G. Agosti, *Andrea Mantegna, Cristo*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2008, pp. 306-308.
42. G. Agosti, J. Stoppa, *Andrea Mantegna, Donna vestita all'antica e vecchio in panni orientali*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2008, pp. 322-324.
43. G. Agosti, *Andrea Mantegna, La Vierge et l'Enfant avec Francesco Gonzaga, saint Michel arcange, saint André, Longin, saint Georges, saint Jean Baptiste enfant et sainte Elisabeth, dite La Vierge de la Victoire*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Paris, Hazan, 2008, pp. 304-306.
44. G. Agosti, *Andrea Mantegna, Le Christ*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Paris, Hazan, 2008, pp. 300-302.

45. G. Agosti, *Andrea Mantegna, Madonna con il Bambino tra Francesco Gonzaga, San Michele Arcangelo, Sant'Andrea, Longino, San Giorgio, San Giovanni Battista e Sant'Elisabetta (Madonna della Vittoria)*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2008, pp. 310-312.
46. G. Agosti, *Andrea Mantegna, Madonna con il Bambino tra i Santi Gerolamo e Ludovico di Tolosa*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2008, pp. 116-117.
47. G. Agosti, *Andrea Mantegna, Sainte Euphémie*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Paris, Hazan, 2008, pp. 79-81.
48. G. Agosti, *Andrea Mantegna, Sant'Eufemia*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2008, pp. 80-81.
49. G. Agosti, *Andrea Mantegna, la Vierge et l'Enfant entre saint Jérôme et saint Louis de Toulouse*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Paris, Hazan, 2008, p. 116.
50. G. Agosti, J. Stoppa, *Andrea Mantegna, Giuditta e la serva Abra, Didone*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2008, pp. 316-318.
51. G. Agosti, *Atelier d'Andrea Mantegna, Scene mythologique. "Metamorphoses d'Amymone"*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Paris, Hazan, 2008, p. 340.
52. G. Agosti, *Bottega di Andrea Mantegna, Scena mitologica*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2008, pp. 344-346.
53. G. Agosti, J. Stoppa, *Giovanni Pietro De Donati (?) e Giovanni Ambrogio De Donati (?)*, *Seppellimento di Cristo*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2008, pp. 258-260.
54. G. Agosti, *Giovanni Pietro Rizzoli, detto il Giampietrino*, in *Restituzioni 2008. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra, a cura di C. Bertelli, Venezia, Marsilio, 2008, pp. 344-352.
55. G. Agosti, J. Stoppa, *Pier Jacopo Alari Bonacolsi detto l'Antico, Hercule au repos apres la lutte avec le lion de Némée*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Paris, Hazan, 2008, pp. 313-314.
56. G. Agosti, J. Stoppa, *Andrea Mantegna, Judith et la servante Abra. Didon*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Paris, Hazan, 2008, pp. 310-312.
57. G. Agosti, J. Stoppa, *Giovanni Pietro De Donati (?) e Giovanni Ambrogio De Donati (?)*, *La Mise au tombeau*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Paris, Hazan, 2008, pp. 252-253.
58. G. Agosti, J. Stoppa, *Pier Jacopo Alari Bonacolsi detto l'Antico, Ercole in riposo dopo la lotta con il leone di Nemea*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2008, pp. 319-320.

59. G. Agosti, J. Stoppa, *Sculpteur mantegnesque, Putto*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Paris, Hazan, 2008, pp. 242-243.
60. G. Agosti, J. Stoppa, *Scultore mantegnesco, Putto*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2008, pp. 248-249.
61. G. Agosti, *Seguace di Donatello a Padova (Giovanni Bellini?)*, *Flagellazione di Cristo*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2008, pp. 67-68.
62. G. Agosti, *Suiveur de Donatello à Padoue*, *La flagellation du Christ*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Paris, Hazan, 2008, pp. 67-68.
63. G. Agosti, J. Stoppa, *Andrea Mantegna, Une femme et un veillard*, in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, A. Galansino, J. Stoppa, Paris, Hazan, 2008, pp. 316-318.
64. G. Agosti, *Giovanni Bellini, Santa Giustina*, in *Restituzioni 2006. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra, a cura di C. Bertelli, Vicenza, Banca Intesa, 2006, pp. 176-182.
65. G. Agosti, *Cerchia di Andrea Mantegna, Progetto di un monumento a Virgilio*, in *Vittoria Colonna e Michelangelo*, catalogo della mostra, a cura di P. Ragionieri, Firenze, Mandragora, 2005, pp. 38-40.
66. G. Agosti, *Andrea Mantegna, Sant'Eufemia*, in *Vincenzo Foppa*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano, Skira, 2003, pp. 106-107.
67. G. Agosti, *Andrea Mantegna, Vierge à l'Enfant entre Saint Jérôme et Saint Louis de Toulouse*, in *Deux collectionneurs à la découverte de l'Italie*, catalogo della mostra, a cura di A. Di Lorenzo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2003, pp. 54-59.
68. G. Agosti, *Giovanni Maria di Brescia, La Giustizia di Traiano*, in *Vincenzo Foppa*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano, Skira, 2003, p. 243.
69. G. Agosti, *Vincenzo Foppa (?)*, *La Giustizia di Traiano*, in *Vincenzo Foppa*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano, Skira, 2003, p. 242.
70. G. Agosti, *Vincenzo Foppa, Madonna con il Bambino ed Angeli*, in *Vincenzo Foppa*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano, Skira, 2003, p. 245.
71. G. Agosti, *Vincenzo Foppa, Madonna con il Bambino tra i Santi Caterina d'Alessandria e Bernardino da Siena*, in *Vincenzo Foppa*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano, Skira, 2003, pp. 282-283.
72. G. Agosti, *Vincenzo Foppa, Madonna con il Bambino tra i Santi Faustino e Giovita*, in *Vincenzo Foppa*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano, Skira, 2003, pp. 276-277.
73. G. Agosti, *Andrea Mantegna, Madonna con il Bambino tra San Gerolamo e San Ludovico di Tolosa*, in *Due collezionisti alla scoperta dell'Italia. Dipinti e sculture del Museo Jacquemart-André di Parigi*, catalogo della mostra, a cura di A. Di Lorenzo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2002, pp. 54-59.
74. G. Agosti, *Bottega di Baccio Baldini, Lastra figurata con motivi amorosi*, in *La Collezione Feroni. Dalle Province Unite agli Uffizi*, catalogo della mostra, a cura di C. Caneva, Firenze, Centro Di, pp. 80-81.

75. G. Agosti, *Andrea Mantegna, Putti che giocano con le maschere*, in *Vittoria Colonna. Dichterin und Muse Michelangelos*, catalogo della mostra, a cura di S. Ferino-Pagden, Milano, Skira, 1993, pp. 163-164.
76. G. Agosti, *Anonimo veneto del principio del XVI secolo, Testa di donna*, in *Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Dieci anni di acquisizioni. 1984-1994*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, A. Cecchi, L. Monaci Moran, A. Natali, M. Sframeli, C. Sisi, Firenze, Olschki, 1995, pp. 28-29.
77. G. Agosti, *F. Bercher, Veduta della Tribuna della Galleria degli Uffizi*, in *Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Dieci anni di acquisizioni. 1984-1994*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, A. Cecchi, L. Monaci Moran, A. Natali, M. Sframeli, C. Sisi, Firenze, Olschki, 1995, pp. 8-9.
78. G. Agosti, *Lorenzo Bonechi, Gorgiti e Conversazione*, in *Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Dieci anni di acquisizioni. 1984-1994*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, A. Cecchi, L. Monaci Moran, A. Natali, M. Sframeli, C. Sisi, Firenze, Olschki, 1995, pp. 97-99.
79. G. Agosti, *Vincenzo Gemito, Busto di ragazza*, in *Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Dieci anni di acquisizioni. 1984-1994*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, A. Cecchi, L. Monaci Moran, A. Natali, M. Sframeli, C. Sisi, Firenze, Olschki, 1995, pp. 70-71.
80. G. Agosti, C. Zani, *Alessandro Bonvicino, dit Moretto, Prophète "en armure", Prophète "mélancolique", Prophète "à la manche rose"*, in *Le siècle de Titien. L'âge d'or de la peinture à Venise*, catalogo della mostra, a cura di M. Laclotte, G. Nepi Sciré, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1993, pp. 478-480.
81. G. Agosti, V. Farinella, *Artista fiorentino della fine del Quattrocento, Satiro*, in *Il giardino di San Marco. Maestri e compagni del giovane Michelangelo*, catalogo della mostra, a cura di P. Barocchi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 1992, pp. 38-39.
82. G. Agosti, V. Farinella, *Artista toscano tra Quattro e Cinquecento, Studio da un sarcofago con il ratto delle Leucippidi*, in *Il giardino di San Marco. Maestri e compagni del giovane Michelangelo*, catalogo della mostra, a cura di P. Barocchi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 1992, pp. 43-44.
83. G. Agosti, *Domenico Veneziano, San Giovanni Battista nel deserto*, in *Pittura di luce. Giovanni di Francesco e l'arte fiorentina di metà Quattrocento*, catalogo della mostra, a cura di L. Bellosi, Milano, Electa, 1990, pp. 70-71.
84. G. Agosti, *Baccio Bandinelli, Studio dalla figura centrale del gruppo del Laocoonte*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, pp. 58-60.
85. G. Agosti, *Battista Brunelleschi, Rilievi e statue dell'Arco di Costantino*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, pp. 32-33.
86. G. Agosti, *Ercole Farnese*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, pp. 94-95.
87. G. Agosti, *Già attribuito a Michelangelo, Braccio incompiuto per il Laocoonte*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, pp. 90-91.

88. G. Agosti, *Già attribuito a Michelangelo, Testa di Ciclope*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, p. 20.
89. G. Agosti, *Già attribuito a Michelangelo, Testa di Fauno*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, p. 20.
90. G. Agosti, *Già attribuito a Michelangelo, Testa di fauno*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, pp. 18-19.
91. G. Agosti, *Laocoonte*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, p. 57.
92. G. Agosti, *Ludovico Lombardi, Laocoonte*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, pp. 92-93.
93. G. Agosti, *Michelangelo e collaboratore, Studi per una figura incedente, per un gruppo di Ercole e Anteo, per una Venere e copia dal Letto di Policleteo*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, p. 80.
94. G. Agosti, *Michelangelo, Due studi da un torso antico di Venere*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, pp. 75-78.
95. G. Agosti, *Nicolas Béatrizet, La Pietà di Michelangelo*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, pp. 109-110.
96. G. Agosti, *Pietro da Barga, Ercole-Commodo*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, p. 89.
97. G. Agosti, *Rilievi e statue dell'Arco di Costantino*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, pp. 30-31.
98. G. Agosti, *Scuola di Michelangelo, Studi di un torso antico di Venere, di una gamba e di una testa virile calva*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, p. 79.
99. G. Agosti, *Studio dal Torso del Belvedere*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, pp. 62-63.
100. G. Agosti, *Torso del Belvedere*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, p. 61.
101. G. Agosti, *Valerio Belli, Scena antica*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, p. 111.
102. G. Agosti, *Zeitschrift für bildende Kunst, XVIII, 1883*, in *Michelangelo e l'arte classica*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, V. Farinella, Firenze, Cantini, 1987, pp. 46-47.